

पाठ्यक्रम – तबलावादक (इंटरमीडिएट स्तर)

खण्ड-1

संगीत का शास्त्रीय अध्ययन-

1. कायदा, मुखड़ा, पेशकार, रेला, टुकड़ा, बोल, पढ़न्त, गत, पल्टा, लहरा, संगत, परन, तिहाई, चक्रदार, लय (विलम्बित, मध्य,द्रुत), लयकारी (दुगुन, तिगुन, चौगुन), तबले के वर्ण, सम, ताली, खाली, मात्रा, विभाग, आवर्तन, काल, क्रिया, अंग, जाति एवं उनका वर्गीकरण, जरब, ताल, ठेका, लग्गी।
2. संगीत, नाद, श्रुति, स्वर, सप्तक, आन्दोलन, आरोह-अवरोह, अलंकार (गमक, कृत्तन, जमजमा)
3. निबद्ध, अनिबद्ध गान, राग,रागों का समय सिद्धान्त।

खण्ड-2

संगीत का ऐतिहासिक अध्ययन-

1. संगीत रत्नाकर ग्रंथ के सन्दर्भ में प्राचीन हिन्दुस्तानी संगीत का इतिहास।
2. पं० वी० एन० भातखण्डे जी के कार्य एवं संगीत पारिजात के विशेष सन्दर्भ में मध्यकालीन व आधुनिक कालीन हिन्दुस्तानी संगीत का संक्षिप्त इतिहास।
3. ध्रुवपद, परवावज व तबला का संक्षिप्त इतिहास।

खण्ड-3

घराना एवं संगीतज्ञ-

1. जीवन परिचय एवं संगीत के क्षेत्र में योगदान।

- तानसेन
- कुदरु सिंह
- पं० वी० एन० भातखण्डे
- पं० वी० डी० पलुस्कर
- मसीत खाँ
- नत्थन खाँ
- हबीबुददीन खाँ
- पर्वत सिंह
- अहमदजान थिरकवा

2. तबले के घरानों व वादन शैलियों का अध्ययन-

1. दिल्ली घराना




2. अजराड़ा घराना
3. लखनऊ घराना
4. फर्रुखाबाद घराना
5. बनारस घराना
6. पंजाब घराना

खण्ड-4

1. तालों का अध्ययन-

1. दादरा
2. कहरवा
3. रूपक
4. तीवरा
5. चारताल
6. एकताल
7. झपताल
8. सूलताल
9. धमार
10. तीनताल

2. तालों का तुलनात्मक अध्ययन-

चारताल- एकताल
 झपताल-सूलताल
 रूपक- तीवरा
 धमार- चारताल

3. उपर्युक्त तालों की पहचान तथा उन्हें लिपिबद्ध करने का ज्ञान।
4. उपर्युक्त तालों को ठाह दुगुन, तिगुन व चौगुन की लयकारी में लिखना।
5. तबले को मिलाने का ज्ञान।




Syllabus- Tabla Player (Intermediate Level)

Section-I

Theoretical study of Music-

- 1- Quaida, Mukra, Peshkar, Rela, Tukra, Bol, Padhat, Gat, Pelta, Lehra, Sangat (Accompaniment) Paran, Tihai, Chakkardar, Laya (Vilambit, Madhya Drut) Laykari (Dugun, Tigun, Chaugun) Syllables (Varnas) of Tabla, Sam, Tali, Khali, Matra, Vibag, Aavartan, Kaal, Kriya, Anga, Jati and its classification Zarab, Tali, Theka, Laggi.
- 2- Sangeet, Naad, Shruti, Swar, Saptak, Andolan, Aaroh Avroh, Alankar (Gamak, Krintan, Jamjama)
- 3- Nibadh, Anibadh Gaan, Raag, Time theory of Raagas.

Section-II

Historical Study of Music

- 1- Brief history of ancient Hindustani Music with special reference to Sangeet Ratnakar.
- 2- Brief history of medieval and Modern periods of Hindustani music with special reference to Sangeet Parijat and the works of Pt. V.N. Bhatkhande.
- 3- Brief history of Dhrupad, Pakhawaj and Tabla.

Section-III

Gharana and Musicians

- 1- Life Sketch and contribution in the field of Music-
 - Tansen
 - Kudo Singh




- Pt V.N. Bhatkhande
- Pt V.D, Paluskar
- Maseet Khan
- Nathan Khan
- Habeebudin Khan
- Parvat Singh
- Ahmed Jaan Thirukwa

Study of Various Gharanas of Tabla and their Style of Playing:

- 1- Delhi Gharana
- 2- Ajrara Gharana
- 3- Lucknow Gharana
- 4- Farukhabad Gharana
- 5- Benaras Gharana
- 6- Punjab Gharana

Section-4

Study of Talas

1-

1. Dadara
2. Keharva
3. Roopak
4. Teevra
5. Chartal
6. Ektal
7. Jhaptal
8. Sooltal
9. Dhamar



10. Teental

2- Comparative Study of Talas-

Chaartal- Ektal

Jhaptal- Sooltal

Roopak- Teevra

Dhamar- Chartal

3- Ability to recognize the above prescribed taals and study of writing them in notation.

4- Study of writing above prescribed Taals in Thah Dugun, Tigun and Chaugun layakari.

5- Knowledge of the tuning of Tabla.

